

2013 Portfolio

JUDITH MICHAEL • FOTONS



Judith Michael

Judith Michael
Diploma Degree Fine Arts
Light- and Grafic Design
New Media, Photography



FOTONS
Light & Design
J.Michael@fotons.de
+49 (0)176 62 38 02 33

Portfolio 2013 -2014

Judith Michael · Fotons

Content

Impressum - 2

Curriculum Vitae - 4

International Exhibition: Auckland - 6

Calender: New Zealand- 14

Diplom Degree: Illumination Oktogons - 18

Galerie Fango: Black Light Queste - 26

Contruction/Decontruction - 28

GaleryF14 - 29

Durness, Hightlands of Scotland - 30

Artist Statement

I work with light. I examine, play with, employ, exploit and form all types of natural and artificial light. As photographer and as a designer I use sources of natural light as well as light installations. I reflect on the changes of natural like spectral colors from light reflection and artificial light like self built LEDS. My own movement, the point of view, the movement of the light source and the time involved in this process are important for my experimental photography called „light painting“. I want to make perceptible, what remains hidden to the human eye under normal conditions, by trying to transform the transcendent. I try to involve the observer actively in my light installations and light paintings e.g. integrating sounds to come to a conclusion about their visual senses. I am also very interested in the moment of crossing frontiers like personal limits or cultural ambit, the expansion in space and the nature of time. To understand the effect of light I like to get in touch with people from different nations and cultural backgrounds to see life in different countries, learn about their myths, religions and philosophies and also to photograph there natural and cultural conservation areas.

Computer Basic Skills:

I'm a Technical Design Assistant and experienced in the most common Adobe Programs from print production to post production of Film and Photo, a bit 3D Animation and After Effects.

- ✓ Webdesign: Wordpress
- ✓ Adobe CS5&6 : Photoshop, In Design, Illustrator, Premiere, Encore, Media Encoder, After Effects
- ✓ Apple Macintosh Software: Final Cut Pro 3, Sounstrack Pro 3, Motion 4
- ✓ 3D Scan and Programmes Maxon: Cinema 4D, Autodesk: 3ds Max, Geomagic, Sculpturis
- ✓ CAD Rhinoceros 5

Artistic and creative Competences:

- ✓ Fine Art Photography, Photographic Processing, Lighting Technology,
- ✓ Photo assistants work in the studio and for field service
- ✓ Screen Printing, Anatomy drawing, Chinese Calligraphy, typeset and typography

Intellectual and social Competences:

- ✓ Creative and independent thinking as an Artist, multitasking and interdisciplinary working
- ✓ Communication: I'm the leading member an Event club and responsible for public representation like photography, decoration, flyer and website. I hvae managed the tasks of the members for 10 years.
- ✓ Project management: independent developing and organizing of exhibitions, events and print projects

Language Skills:

- Mother tongue: ✓ German: Expert
Other languages: ✓ English: fluent (Study Abroad), Qualification in Latin

Other Skills:

- ✓ International driving licence classes: A+B
- ✓ Diving Licence "Autonomous diver DIN EN 14153-2 CMAS"

Hobbies and Interests:

- ✓ film and drama, photography, art, history, philosophy, critical study, graphic and lightdesign
- ✓ yoga, dance hiking, networking in different cultures

Projects

- 2012 –2013 International exhibitions and light,- photo- and video projects.
2005 – 2014 Leading member of an Event Club, Dresden
07.2006 Active participation in the visualization and design of the Festival "Empyria"
2004 –2005 Photo Projects in the Philippines, Black Forest & Baltic Sea Germany

Curriculum Vitae

Personal Information

Name	Judith Michael	
Year and Place of Birth	1984	Dresden, Germany
Marital status	single	

Higher Education

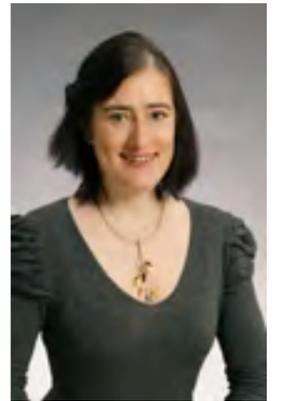
Second Academic Studies	10.2013 – 15	Art Engineering and Industrial Design, Technical University
Years of Honour	09.2013 – 15	Meisterschüler Prof. Macketanz, Academy of Fine Arts
Diploma Degree	17.07.2013	Master (Diploma Degree) of Fine Arts with Prof.Dambeck
Professional Training	10.12.2012	Certificate Leadership, Consultant Meridian Energy
Study Abroad	29.02.2012 – 4.13	University of Auckland, New Zealand
Academic Degree	01.10.2009	Bachelor of Fine Arts, Academy of Fine Arts, HfBK Dresden
Diploma	31.07.2007	Diploma Certified Technical Design Assistant, Graphic Design
	2005 – 2007	ESB Mediencollege gmbH, Dresden
High-school education	03.07.2004	University-entrance Diploma, St. Benno Gymnasium

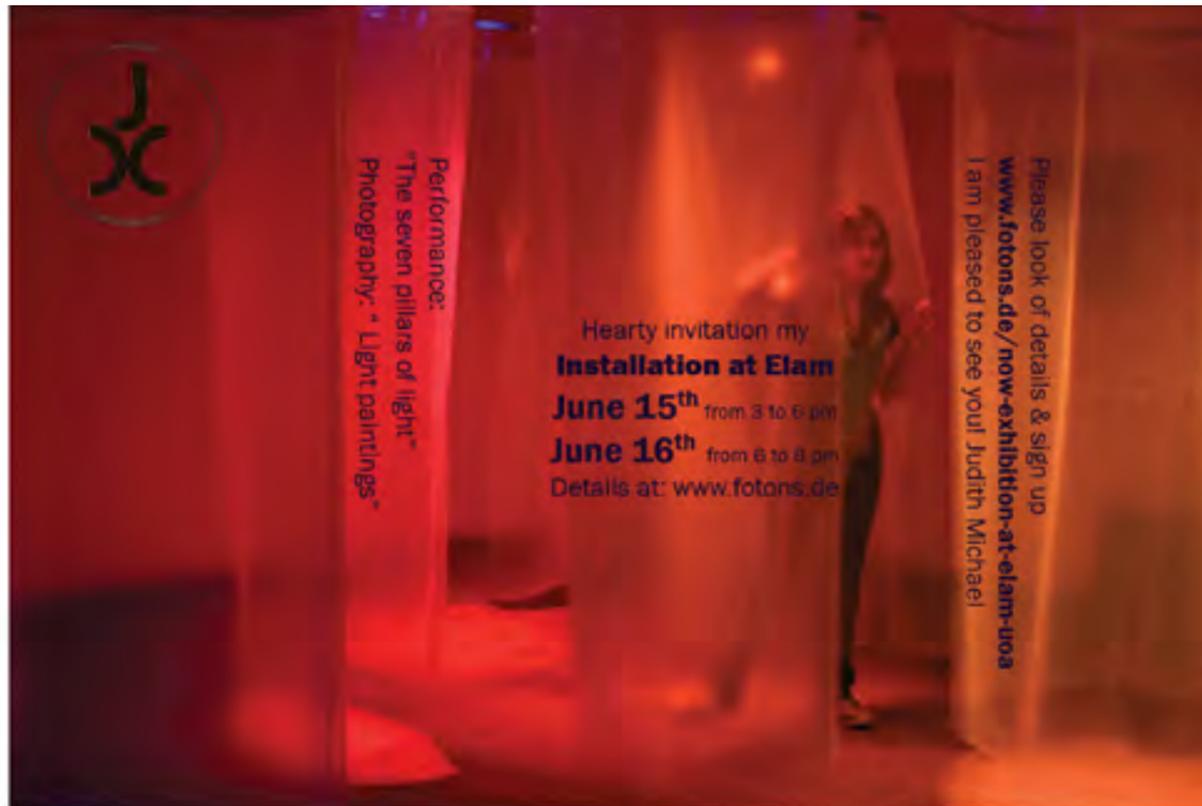
Single- and Groupexhibition

Installation, Performance	S	19.10 – 2.11.2013	"Black Light Quest" Gallery Fango, Cottbus
Diploma Degree Exhibition	G	20.7 – 12.09.2013	Diploma Degree Exhibition, Academy of Fine Arts, Dresden
International Exhibition	G	10 – 16.09.2012	George Fraser Gallery Auckland, New Zealand
Installation, Performance	S	01 – 22.06.2012	Elam University of Auckland, New Zealand
			"The seven pillars of light", Photography: "Lightpaintings"
			„The Hall of the Phoenix“ Academy of Fine Arts, Dresden
			„Chinese Calligraphy“ Academy of Fine Arts HfBK, Dresden
			„Light and Movement“ at the Fraunhofer Institute for Ceramic
			Technologies and Systems, Dresden IKTS
			„Raw“, Galerie Baer, Dresden
Annual Exhibition	G	14 – 28.07.2011	Academy of Fine Arts HfBK, Dresden
Exhibition	G	10. – 17.12.2011	New Year's Eve at the Alternative Center "Conni, Dresden
Exhibition	S	05.11.2010 – 02.03.2011	„Place. Home. Identification“
			800th anniversary of Dresden, Galery Project space for Art

References

Consultant	Oct. – Dec. 2012	Meridian Energy Apache Promotion, Auckland Contact: Michael O'Brien +64 095234503 / +64 0274204370, www.apachepromotions.co.nz
Art director	Oct. – Dec. 2012	Camera and Photographer for Charitable Trust, Auckland Contact: Diksha Vohra +64 09 214 7952 / +64 021 100 6821, www.roopaauraap.org.nz
Transcripiter	Sep. 2012	Prof. Dr. Dambeck's Dokumentationmovie, U.S Contact: Johannes Am Ende +49 0351 4 92 67 93, www.wikipedia.org/wiki/Lutz_Dambeck
Freelancer, Designer	Feb. – Oct. 2012	Studiorecording "Billy T.K.", „The Los Dynamos“, Auckland Contact: Edgar San Gabriel: +64 02 10 81 04 62, www.bilytkjnr.com ,www.dtpianosandmusic.com
Photography Internship	June – Aug. 2006	Studio for Photography Hans Starosta, Göttingen, Germany Contact: +49 0551 46762, www.studiostarosta.de
Veterian Assistance	2001 – 2003	Dr. med.vet. Stemmerman, Dresden, Germany Contact: +49 0351 459 85 85, www.kleintierpraxis-stemmermann.de





Internationale Ausstellung

„The seven Pillars of Light“ „Die 7 Säulen des Lichts“, Performance, Rauminstallation

Den Abschluss meines Auslandsstudiums an der University of Auckland, welches durch ein Promos Stipendium gefördert wurde, krönte eine Einzelausstellung an der Faculty of Arts: „Elam“ im Rahmen des Examens.

Meine Abschlussausstellung nebst philosophischer/wissenschaftlicher Belegarbeit bestand aus 2 Teilen: einer Lichtperformance in der Rauminstallation und einer Fotoshow auf semitransparentem Glas.

Die Rauminstallation zum Thema „Begrenzung der Wahrnehmung“ bestand aus 6 hängenden Transparenzfolien, in welche der Besucher eintreten konnte, um die verschiedenen Qualitäten des Lichts wahrzunehmen. Die Lichtsäulen waren in einem Farbdreieck angeordnet in deren Mitte UV-Licht Körperfarben zum Fluoreszieren anregte.

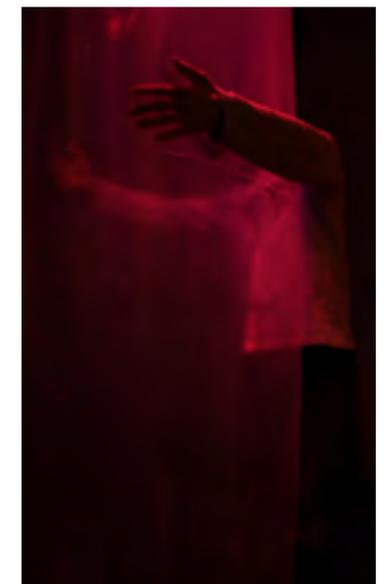
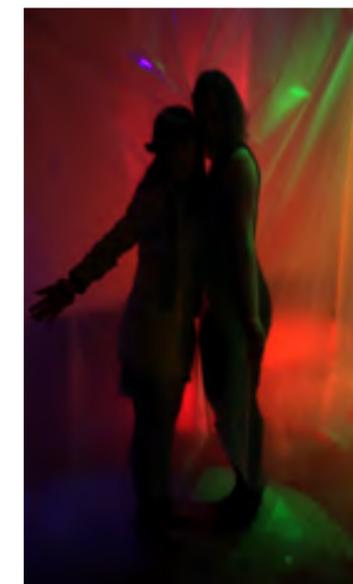
Die Performance bestand auch aus einer Lichtshow zum isländischen Song „Kolidur“ von Jonsi, in dem ich versuchte, die Tonwellen in Lichtwellen zu transformieren.

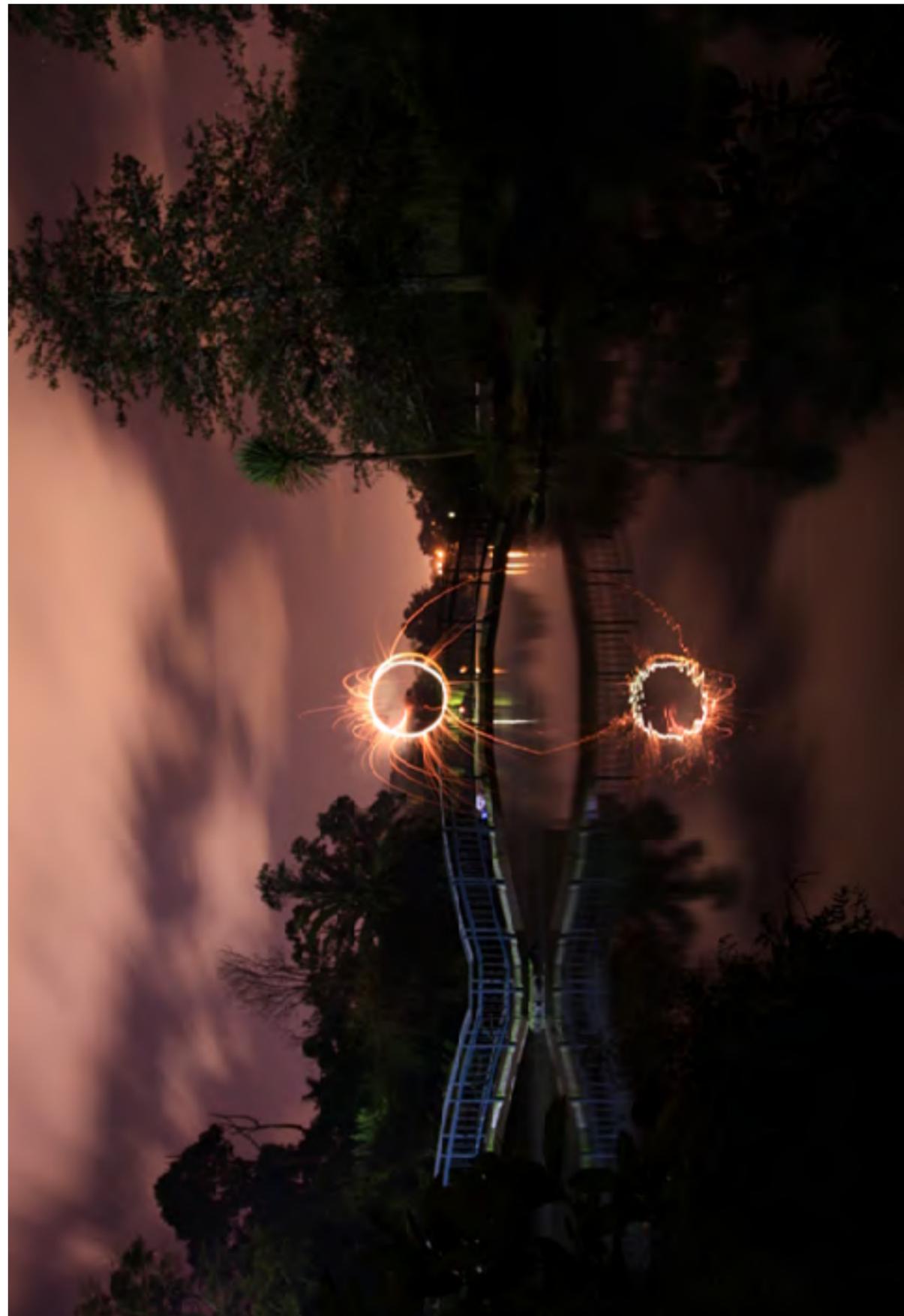
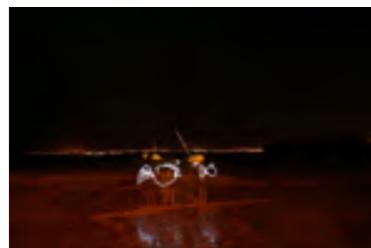
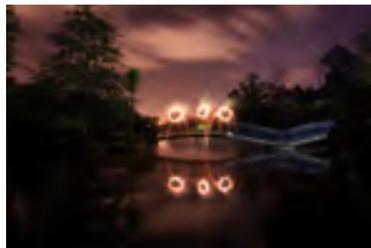
Um alle Sinne anzusprechen arbeitete ich mit Duftöl, Schokolade und Berührung. Letztere entstand sowohl in Interaktion der Betrachter miteinander, als auch im eigenen Wahrnehmungsraum: innerhalb der transparenten Lichtsäule befand sich der Betrachter in einem flexiblen Raum, der stellvertretend für die Begrenzung der körperlichen Wahrnehmung, durch Bewegung erweiterbar und durchdringbar war.

Im absolut abgedunkelten und stillen Raum, außerhalb dieser Schutzhülle, wurde jedweder Bezug zum Raum und Sichtkontakt zum eigenen Körper ausgeschaltet. Es stellte sich die Frage: Wo und was bin ich jenseits der Wahrnehmung?

Im zweiten Teil der Ausstellung wurde eine Fotoshow durch ein semitransparentes Fenster in den Raum zur Musik projiziert. Die Arbeiten sind nachts mit verschiedenen Lichtquellen und an unterschiedlichen Orten in Auckland entstanden. Sie umfassten die Themen:

„The rape of the lux“, „Flashing Arc“, „Illuminated Tree“, „Light Tide“, „Connection“.





International group exhibition

„Condensare“, 14 internationale Artists George Fraser Gallery, Auckland, New Zealand

Brochure:

„When attempting to consenare anything by way of pressing close together, we may find meaningful gaps being copulate synchronistically. Any movement towards the other is a movement all the same, the manifesting voids and invisible residues in all directions. Perhaps we can become a little intimate with these traces in Condensare.“ Presenter Balamohan Shingade

Die Ausstellung „Condensare“, an der 14 internationale Künstler ein halbes Jahr intensiv arbeiteten, fand in der George Fraser Gallery in Auckland statt.

Broschüre Vorwort (Oben):

„When attempting to consenare anything by way of pressing close together, we may find meaningful gaps being copulate synchronistically. Any movement towards the other is a movement all the same, the manifesting voids and invisible residues in all directions. Perhaps we can become a little intimate with these traces in Condensare.“ Moderatorin Balamohan Shingade

Sinngemäße Übersetzung des Presstextes:

„Bei dem Versuch etwas enger zusammenzudrücken, finden wir vielleicht, dass sinnvolle Lücken synchron kopuliert werden können. Jede Bewegung zum Anderen ist in der Bewegung das gleiche, die Manifestation der Hohlräume und der unsichtbaren Rückstände in alle Richtungen. Vielleicht können wir auf den Bahnen der Zusammenpressung etwas intim werden.“

Broschüre rechts Spalte:

I want to make receivable what remains hidden under normal conditions by trying to transform the transcendence into a perceivable from and enlighten your perceptions in interactions with our environment.

When attempting to condense anything by way of pressing close together, we may find meaningful gaps being copulated synchronistically. Any movement towards the other is movement all the same, manifesting voids and invisible residues in all directions. Perhaps we can become a little intimate with these traces in Condensare.

 <p>CHRIS HYO-WON BANG When do you feel yourself succumbing to an eager desire to embrace the edge of a dream? (2012)</p> <p><i>Red Riding Hood</i> Watercolor and oil on paper, 2012</p> <p>© hyowonbang@gmail.com</p>	 <p>LING-WEI CHIANG The interest in the relationship between the individual and the collective, the gallery and the viewer, as a result of an artistic process.</p> <p><i>above</i> Mixed media installation, 2012</p> <p>© lingweichiang@gmail.com</p>	 <p>MARIKO HARADA Inspired by Shintoism, "The Sacred Tree" tries to express the world of the coexistence and harmony created by nature.</p> <p><i>The Sacred Tree</i> Watercolor, spray paint and green tea powder on wood, 2012</p> <p>© mariko.harada@comcast.com</p>
 <p>FLORA NIM WO CHAN The notion of seeing a person in a different way is often a process of seeing a person in a new way. This is a process of seeing a person in a new way. This is a process of seeing a person in a new way.</p> <p><i>Lost or Found?</i> Acrylic on canvas, 2012</p> <p>© floranimwochan.com</p>	 <p>BACHO GOGOLASHVILI Pressing together in a process of condensation, a breath of a dream is captured in a space of light and shadow. It is a process of seeing a person in a new way.</p> <p><i>The Sacred Chamber</i> Color on Canvas on wood, 2012</p> <p>© bachogogolashvili.com</p>	 <p>JUDITH MICHAEL I want to make perception itself become history under normal conditions. By trying to condense the boundaries of a perception, I want to make your perception in a process of interaction with your environment.</p> <p><i>LightShadowDialog</i> Installation</p> <p>© www.judithmichael.com</p>
 <p>SEON JIN PARK This work captures the image of human being as a life force of life. The image of human being is a process of seeing a person in a new way. This is a process of seeing a person in a new way.</p> <p><i>Untitled</i> Painting, 2012</p> <p>© seonjinpark.com</p>	 <p>ZIXUAN GUO This work is a process of seeing a person in a new way. This is a process of seeing a person in a new way. This is a process of seeing a person in a new way.</p> <p><i>Seek</i> Mixed media installation, 2012</p> <p>© zixuanguo.com</p>	 <p>CHRIS HYO-WON BANG When do you feel yourself succumbing to an eager desire to embrace the edge of a dream? (2012)</p> <p><i>Red Riding Hood</i> Watercolor and oil on paper, 2012</p> <p>© hyowonbang@gmail.com</p>



Chris Hyo-Won Bang • Flora Nim Wo Chan • Ling-Wei Chiang
Bacho Gogolashvili • Zixuan Guo • Mariko Harada • Judith Michael
Seon Jin Park • Karen Reiss • Hanna Shim • Shahenda Soliman
Philip Tse • Lauren White • Danyi Yan

The Elam international group presents

CONDENSARE
press close together

opening september 11 [5:30pm] september 12 - 15 [11-4pm]

Saturday 15 September, 2:30 p.m. - 4:30 p.m.
A conversation between Buddhist Master Chang Lin and Professor Manying Ip on aspects of Asian thought, philosophy and spirituality. Moderator: Balamohan Shingade

George Fraser Gallery
Elam School of Fine Arts
25a Princes Street, Auckland CBD
www.georgefraser.auckland.ac.nz

GEORGE FRASER GALLERY
ELAM SCHOOL OF FINE ARTS

THE UNIVERSITY OF AUCKLAND
NATIONAL INSTITUTE OF CREATIVE ARTS AND INDUSTRIES

Installation "Sanctum Illuminis"

Performance at group exhibition „Consendere“ 2x1,5m, installation and performance 2013

I want to make receivable what remains hidden under normal conditions by trying to transform the transcendence into a perceivable from and enlighten your perceptions in interactions with our environment.

Der Betrachter befindet sich in einem weißen Raum inmitten einer transparenten Membran.

Auf dem Boden mischen sich die Spektralfarben zu bewegten Skulpturen. Der Betrachter kann sich in dem immanentem leuchtenden Raums nicht verlieren, wohl aber im Klang der tibetischen Schale oder beim Mitsingen des Mantras „Om mani padme hum“ zum Vortrag der buddhistischen Nonne.

Ich habe in einer anschließenden „Yoga Performance“ versucht zu zeigen, dass man in Abhängigkeit von der Praxis auch in Begrenzung den „Samen der Reinheit“ (mani) verwandeln und wie ein Lotus (padme) entwickeln kann.

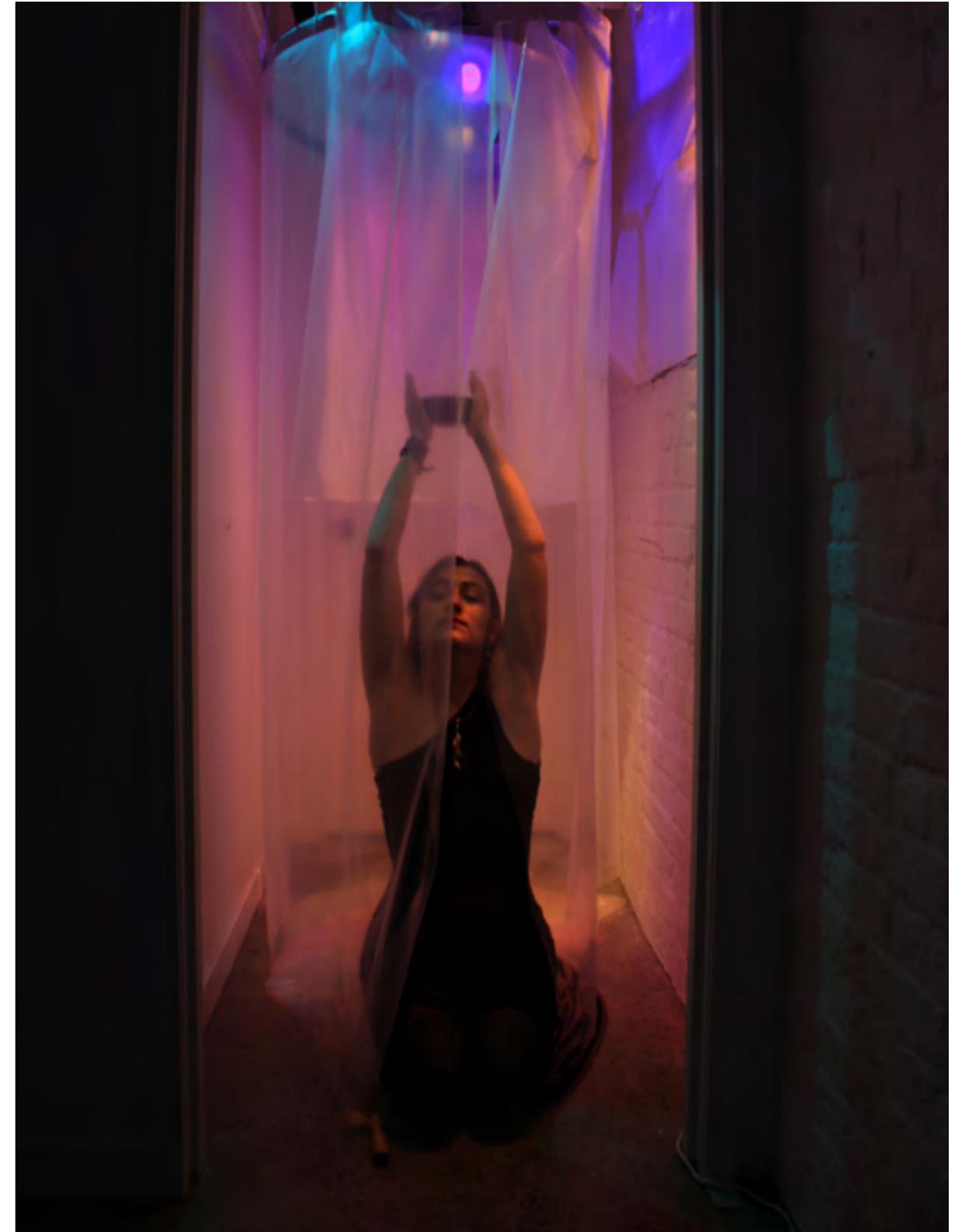
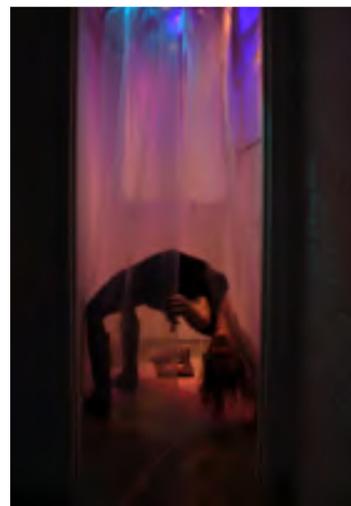
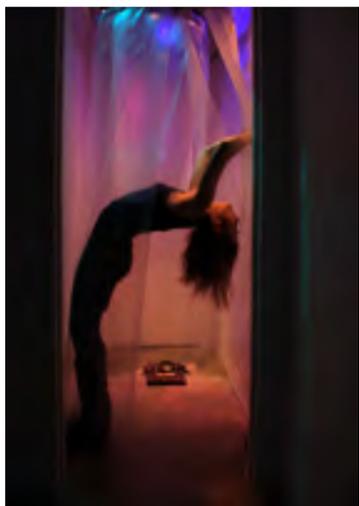
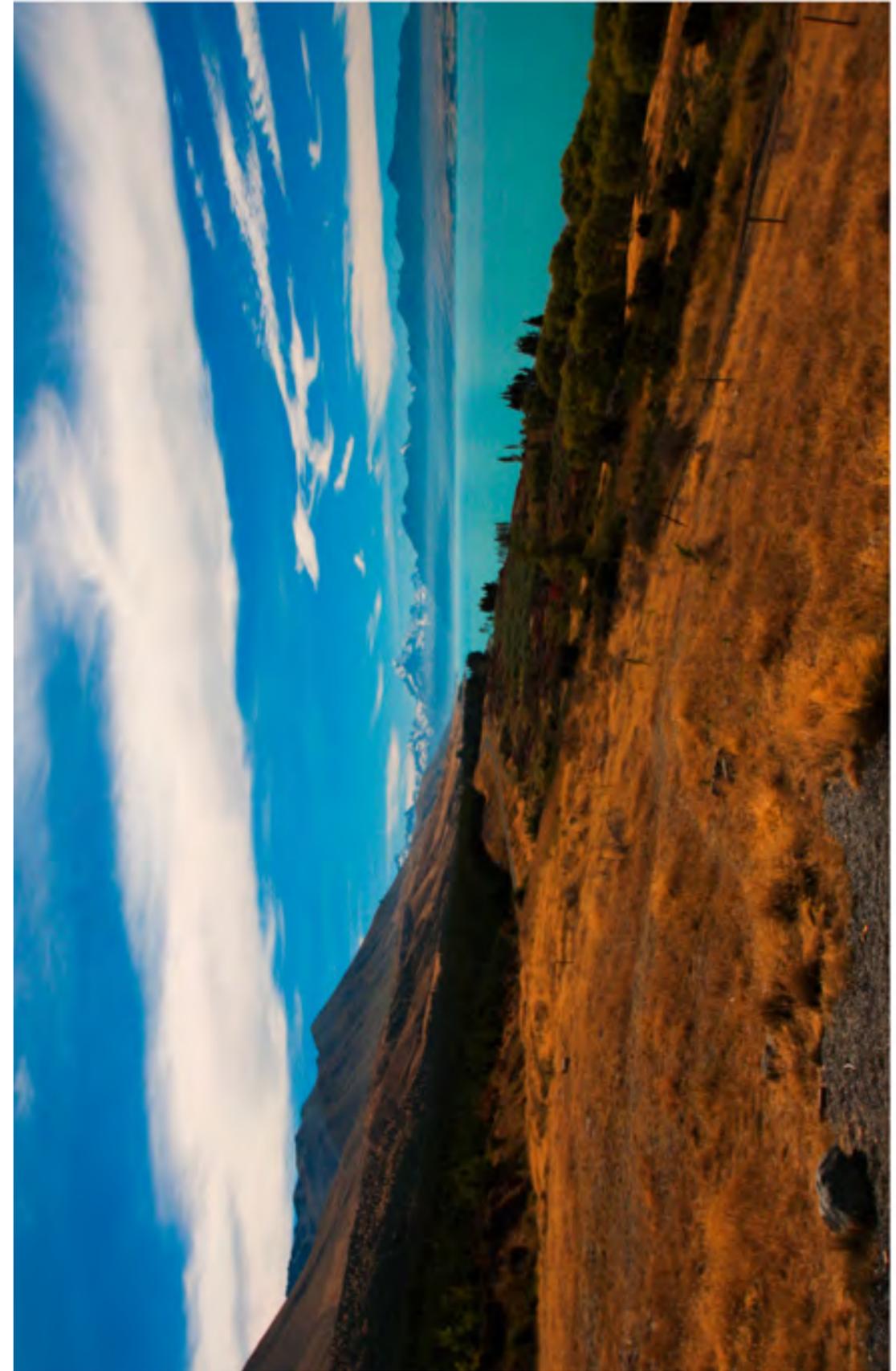
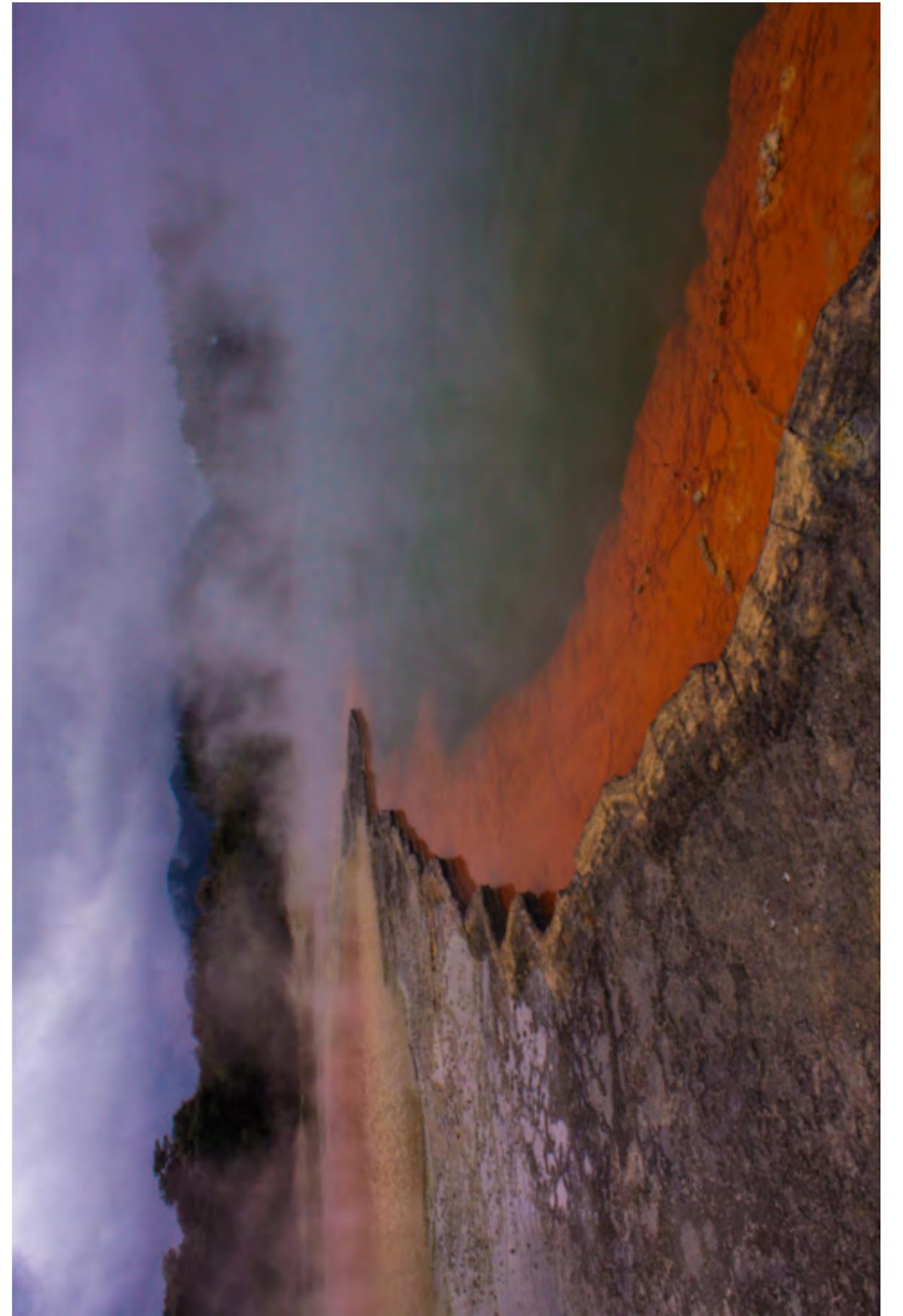


Photo calender 2014: natural wonder of New Zealand, photoprint 30x20cm



NATURWUNDER NEUSEELANDS 2014

ERWANDERT VON JUDITH MICHAEL · FORONS.DE



Diploma Exhibition „Phoenix Flame“ architectural lighting, 2.7-12.9.13

Eine Lichtsymphonie erstrahlt am Dresdner Abendhimmel

Es ist bestimmt schon vielen neugierigen Stadtbesuchern aufgefallen, dass die gläserne Kuppel des Oktagon zwischen 22 Uhr und 2 Uhr als farbig belebter Lichtkörper vor dem Abendhimmel erstrahlt. Am gegenüberliegenden Elbufer verweilend, kann man den Wechsel der nahezu romantisch wirkenden Farbsequenzen verfolgen, die den ewigen Kreislauf vom menschlichen Werden und Vergehen am Sinnbild des Phönixes versinnbildlichen. Die Kuppel, auf der die goldenen Farma, den Ruhm sächsischer Kunst seit über einhundert Jahren in die Welt posaunt, wird zu einem signifikanten Sinnbild des nachts im städtischen Raum und verweist metaphorisch auf das was war und was sein wird. Judith Michael, eine junge Künstlerin, ist die Schöpferin dieser künstlerisch brillanten, technisch immens aufwendigen Lichtinstallation. Es handelt sich um ihre Diplomarbeit, betreut von Prof. Lutz Dambeck. Diese Arbeit vereint philosophische, kulturhistorische, bildnerische und psychosoziale Bezüge zu einem Gesamtkunstwerk. Man sollte sich noch einmal die Zeit nehmen, um in die Diplorausstellung zu gehen, um sich, die leider etwas unscheinbar präsentierte 3D Animation „Phoenix Universe“ (3 min) und ein Video im Zeitraffer (15 min) zur Lichtsymphonie „Phoenix Flame“ (70 min) ansehen.

Kunsthistorikerin Karin Weber (Galerie Mitte)



Diplom Bildende Kunst

Die Diplomausstellung wurde vom 20. Juli bis zum 1. September 2013 gezeigt. Die Lichtinstallation „Phoenix Flame“ war, vom 14. Juli bis zum 18. August in der Zeit von 22-2 Uhr, in der Glaskuppel des Oktogons der Hochschule für Bildende Künste auf der Brühlsche Terrasse Dresden zu sehen.



Phoenix Flame - Licht-Symphonie in 10 Sequenzen

Schon immer wollte ich eine Lichtinstallation im Oktogon ins Leben rufen, nun ist mein Wunsch wahr geworden. Diese Lichtinstallation kann auf verschiedenen Ebenen wahrgenommen werden. Meine Licht - „Symphonie“ lädt zum Betrachten und Verweilen ein. Sie ist, gerade im Kontrast zum ruhelosen nächtlichen Verkehr, eine Aufforderung zum Endschleunigen. Der Betrachter kann bei den wechselnden Licht-Sequenzen eigene Assoziationen entwickeln. Philosophische Gedanken z. B. zur griechischen Antike, in der Licht mit Wahrheit und metaphysischer Schönheit bzw. göttlicher Vollendung gleichgesetzt wird, liegen ebenso nahe, wie Überlegungen spiritueller Natur zum immerwährenden Wandel und zum Eingebunden Sein des Menschen in das Universum.

Für mich spielten auch physikalische Betrachtungen eine Rolle. So steht für Lichtteilchen, die Photonen, die Zeit still, denn sie bewegen sich mit Lichtgeschwindigkeit durch den Raum und gleichzeitig „schrumpft“ der Raum für sie zusammen, so dass sie sich überall zugleich befinden (Raumdilatation).

Der immateriellen Wellenform des Lichts wird durch konkrete Architektur des Oktogons eine Form verliehen, das Licht wird in bestimmten Wellenlängen in den Raum der Kuppel geflutet und durch das semitransparente Glas weitergeleitet, die Trennung von Innen- und Außenwelt wird überwunden. (Wellenteilchendualismus, Optik)

Wie bei einem Kristall fügen sich die strahlenden Facetten zu einem Ganzen - ALLansicht-KristALL.

Ich bedanke mich für die Betreuung durch Prof. Dammbeck, Prof. Macketzanz, Prof. Bosslet und Herrn Johannes Am Ende, sowie den Mitarbeitern der HfBK, dass mir diese Installation ermöglicht wurde. Ich danke Heinrich Müller von Licht-in-Form und seinem Team, insbesondere Uwe Roßberg,

Der Kreislauf des Lebens am Sinnbild des Phönixes

1. Polarlichter

Polarlicht ist vereinfacht gesagt, abgegebene Bewegungsenergie von energetisch differenzierbaren Teilchen die mit unserer Atmosphäre reagieren. Die eintreffenden Lichtteilchen der Sonne regen die Ionosphäre zum Leuchten an, die Seele reist zur Erde.

2. Sonnenaufgang

Die Sonne macht das Leben möglich und ist in fast allen Kulturen Sinnbild für das Göttliche.

3. Liebender Herzschlag

Neugeborene betritt das Licht der Welt.

4. Lichter Regenwald Neuseelands

Der Garten Eden symbolisiert die Umwandlung der Sonnenenergie durch Photosynthese in Nahrung und Wärme.

5. Höchste Schau

In Platons Höhlengleichnis können die gefesselten Menschen nichts sehen, außer die Schatten an der Wand und glauben, dass dieser „eitle Tand“ war sei. Der freie Mensch auf seinem Weg zu den wirklichen Dingen wird schmerzlich vom Licht geblendet und glaubt „dem Seienden“ näher zu sein. Im Licht der Oberwelt angekommen würde er von der Sonne geblendet nichts erkennen und zurück bei den Gefesselten seiner „verdorbene“ Augen verlacht. Der Aufstieg in die Oberwelt sei wie der Aufstieg der Seele in die Welt des Denkbaren. Die Idee des höchsten Guten sei schwer erkennbar, aber verschaffe sich in der sichtbaren Welt Licht um uns zu Wahrheit und Einsicht zu verhelfen.

(Aus: Platon, das Höhlengleichnis, Der Staat, Buch VII, 4.Jh.v.Chr. nach Übersetzung von Karl Vertska im Verlag Philipp Reclam jun.)

6. Phönix Flame

In Anklang an die Ikarus Saga, die im Song zur vorherigen Installation „Phoenix Flame“ verarbeitet wird, verbrennt sich der Sohn die selbstgebauten Flügel, da er nicht auf die Warnung des Vaters hört und zu nah an die Sonne fliegt und abstürzt.

„Phoenix aus der Asche“ metaphorisiert das Alte loszulassen und in Neues zu transformieren.

7. Wasserwesen

In der Tiefsee können Lebewesen unter Abwesenheit von Licht Energie aus magmatischer Wärme wandeln. Durch Biolumineszenz erzeugtes Licht ist eine der häufigsten genutzte Kommunikationsformen auf der Erde, bzw. zu 90% in der Tiefsee, nicht die Sprache oder akustische Laute.

8. sterbendes Herz

Tod ist somit kein Stillstand, vielmehr ein nicht mehr Funktionieren nach Plan. Die Materie wird umgewandelt.

9. Sonnenuntergang

Materie geht nicht verloren, aber was geschieht mit dem Unikat Mensch als Geist, Gedanken, Seele oder Bewusstsein?

10 Spektral der Seifenblase

Einheitssuchende Seele treibt durchs All.

22

SÄCHSISCHE ZEITUNG

DRESDNER
MENSCHEN IN DER STADT



Es blühe Licht in der Zitronenpresse. Die junge Künstlerin und Initiatorin Judith Michael studiert zunächst zwei weitere Jahre als Meisterschülerin an der Kunsthochschule. Außerdem will sie den neuen Studiengang Art Engineering belegen, um später kreative Projekte für Lichttechnikfirmen umzusetzen.

Zeitschaltung für die Zitronenpresse

Sechs Wochen lang leuchtete das Oktogon. nun soll es erlöschen. Doch Judith Michael ringt um das Farbenspiel.

VON NADJA LESKE

Unter Farnas Hüllen fließt ein Tag dahin. Er dauert eine Stunde und zehn Minuten, jeden Abend nach Sonnenuntergang. Dann flackert im Oktogon der Kunsthochschule Polarlicht auf und wirft seinen kühlen Schein über die Skulptur auf der Kuppelspitze. Doch bald schon lässt die Morgenröte das Glasdach purpur leuchten.

Unabhängig Male hat Judith Michael in den vergangenen sechs Wochen dieses Schauspiel gesehen: aus allen Richtungen der Stadt und mit zurückgelegtem Kopf unter dem funkelnähen Kuppel. Es ist ihre „Symphonie“. Zahllose Menschen wanderten sich. Wie kommt es, dass die Zitronenpresse ihre Farbe von Rot zu Blau zu Grün zu Gelb wechselt. Mal ruhig, mal flackernd und immer wiederkehrend.

Voraussichtlich noch bis Sonntag wird die Installation einen farbigen Punkt in die nächtliche Altstadtkränze setzen. Dann endet das Projekt der Diplomandin Judith Michael. Sie ist eine der insgesamt 34 Studentinnen und Studenten der Hochschule für Bildende Künste, die ihre Abschlussarbeiten angestellt haben. Aber keine war so of-

fentlich wie ihre. „Ich habe so viele gute Rückmeldungen dazu bekommen, dass ich die Lichtinstallation gern fortsetzen möchte. Sie könnte ein Wahrzeichen der Stadt unterstreichen“, sagt die 29-Jährige.

Aber Licht ist nicht kostenlos zu haben, jedenfalls nicht in der Nacht und nicht in dieser Stärke. Um die Kuppel zu beleuchten, mussten umlaufend acht Scheinwerfer installiert werden – vier zu 600 Watt und vier zu 200 Watt. Die 50 Kilogramm schweren Teile schleppte die Künstlerin mit ihrem Helfern die enge Wendeltreppe bis an den Dach hinauf. Eine vierwöchige Nutzung der Technik kostete rund 2000 Euro, sagt Judith Michael, die Kosten für die Arbeit der Fachleute noch nicht mitgerechnet. Unterstützung bekam sie von zwei Dresdner Firmen. So sind zum Beispiel die alten Scheinwerfer, die bis zur Sanierung das Schloss Albrechtsberg ausstrahlten und nun ersetzt wurden, im Oktogon verbaut. Die Lichtexperten von Spotlight Music überlassen sie Judith Michael vorübergehend. Ein Teil der Technik kommt von der Firma Licht in Form, die unter anderem die Kreuzkirche und das Stadtmuseum bei Dunkelheit in Szene

setzt. Doch eine dauerhafte Lösung hat die junge Künstlerin noch nicht gefunden. Spätestens, wenn die Hochschule für Bildende Künste im Februar 250 Jahre alt wird, will sie die Zitronenpresse wieder zum Leuchten bringen. Dann wird die Lichtsymphonie weiterhin auch Menschen ins Auge fallen, die sonst eher wenig Aufmerksamkeit für die Kunsthochschule übrig haben. „Die Kuppel soll ein Signal sein: Hier passiert etwas, hier lohnt es sich vorbeizuschauen“, sagt Judith Michael.

Die Geschichte ihrer Farbspiele ist schon gut zwei Jahre alt. Genau genommen so alt wie die Welt und Alter: Zum einen hat die Künstlerin bereits 2011 begonnen, dieses umfangreiche Projekt vorzubereiten. Die Verantwortlichen der Hochschule mussten ihr Okay geben, die Technik war zu organisieren und Geld zu sparen. Zum anderen beschreibt Judith Michael mit Licht, farbigen Folien und einem speziellen Computerprogramm samt Zeitschaltung Zusammenhänge, die zurück in die Vergangenheit und hinein in die Naturwissenschaften reichen. „Mich interessiert neben der künstlerischen Aussage vor allem die Erklärung von Licht, technisch und

philosophisch.“ In zehn Phasen hat sie ihre Installation eingeteilt und nennt sie Kreislauf des Lebens. Die 70-minütige Show beginnt mit dem Thema Polarlichter. „Das ist, vereinfacht gesagt, abgegebene Bewegungsenergie von energetisch differenzierbaren Teilchen, die mit unserer Atmosphäre reagieren“, erklärt sie. Einfach klingt das nicht. Doch das leuchtende Oktogon ist für sie eben mehr als schöner Schein. Es beschreibt die Bedeutung des Lichtes für das Leben, das Wirken und Sterben.

Ein Jahr lang hat Judith Michael in Newsworld gelebt. Kunst studiert und bei einer Lichttechnik-Firma gearbeitet. Sie hat die Natur beobachtet, Kultur und Sprache der Maori kreuzunglernt und ihre eigene Erde auf wochenlangen Wanderungen herausgefunden. Ausdauer und langen Atem will sie auch jetzt beweisen. Ein erster Erfolg wäre die Finanzierung, die sie plant, um Geld für das Hochschulprojekt zu sammeln. Außerdem startet sie eine Crowdfunding-Aktion, um wenigstens 5000 Euro zusammenzutragen – zu wenig. Aber ein Anfang für den nächsten Schritt.

www.streit.de/licht www.kunst.de



Sechs Phasen der Licht-Symphonie. Insgesamt hat die Künstlerin Judith Michael zehn Themen initiiert. Sie beginnen mit Polarlichtern und ziehen sich vom Sonnenlaufgang in leuchtendem Rot über die Darstellung des Lichtes im Regenwald und die Flammen des Phönix bis zum Sonnenuntergang. Der Zauber beginnt 22 Uhr.

Seite 10

Donnerstag, 29. August 2013

KULTUR / BÜHNE DRESDEN

Eine Lichtsymphonie erstrahlt

Zwischen 22 und 2 Uhr nachts erstrahlt die gläserne Kuppel des Oktogons, auf der die gläserne Farnas des Farnas skulpturaler Kunst in die Welt kommt, farblich vor dem dunklen Firmament. Gut vom gegenüberliegenden Elbdecker aus zu verfolgen sind die wechselnden Farbszenen. Sie von einander abgrenzen, das ewige Kreislauf von Worten und Vergleichen an Judith Michael. Das mechanisch recht aufwendige Lichtensystem ist ihre Diplomarbeit. betreut von Luz Deutscher. Ihre Arbeit verleiht nach eigenen Ausprägungen philosophische, künstlerische, ästhetische und psychosoziale Aspekte zu einem Gesamtwerk. „Ein kreatives. Hier schlägt in der Glocke der Kunst- und Technik und verändert das etablierte „Alte“ mit „neuer“ Lichtsymphonie über das Leben und Sein am Strahl des Phönix“, so Michael. In der Diplomarbeit selbst gibt es eine 3D-Animation mit dem Titel „Phönix Universe“ sowie ein Video, das die Lichtsymphonie im Zeitraffer zeigt. Die Diplomarbeit ist in der Hochschule für Bildende Künste Dresden ist noch bis Sonntag zu sehen.

www.kunst.de/phoenix-farne-licht
www.streit.de/licht
DNN



Noch bis Sonntag ist die Kuppel des Oktogons der Hochschule für Bildende Künste zwischen 22 und 2 Uhr fahrig illuminiert.

Foto: Judith Michael



Videostill „Phoenix Universe“ (3D Animation, 3min) Diplom Exhibition.
please have a look at : www.fotons.de/phoenix-flame

Galery Fango: "Black Light Queste"

Installation, Performance and DJSet 19.10. - 2.11.13

Galerie Fango: "Black Light Queste"

Installation, Performance und DJSet zur Vernissage 19.10. und Finissage 2.11.13

Galerie Fango • Amalienstr. 10 • 03044 Cottbus.
Galerie: www.fango.org Artist: www.Fotons.de
Artikel: <http://www.kultur-cottbus.de>

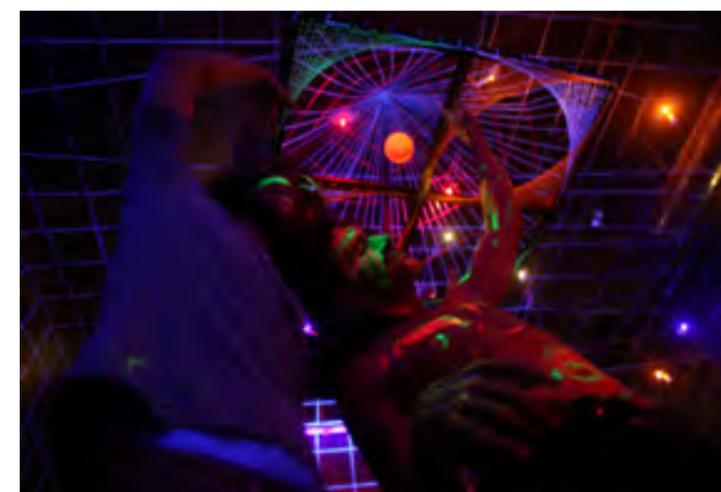
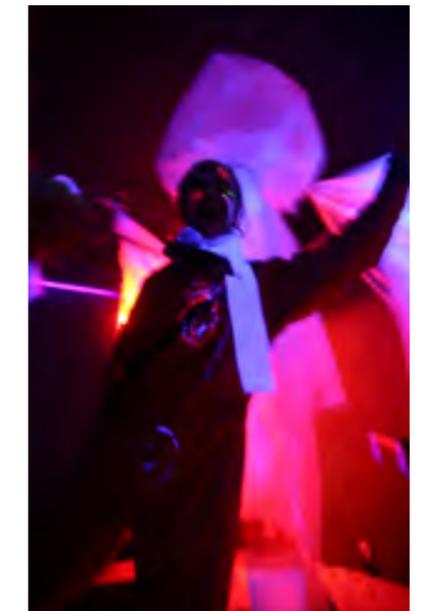
Perry Rhodan, James Tiberius Kirk und die Skywalkers würden durch alle Sternensysteme jubeln. Die Galerie Fango gibt dem Oktober die nötige Prise Science Fiction. In dieser Ausstellung verwandelt sich die Galerie Fango in eine 5-teilige Lichtinstallation. Der Besucher wird zum Astronauten, die Galerie zum fremdartigen Planeten. Du betrittst den Raum und wirst zum Entdecker verschiedenster Lichtelemente und fremdartiger Wesen. Leuchtende Steine im Sand, fluoreszierende Quallen schweben durch den Raum, Glühwürmchen schwirren, ein Sternensystem entsteht an den Decken der Ausstellungsräume. Wo sind die Grenzen sichtbaren Lichts und wie können Sie ausgedehnt werden? Dieser Frage folgt die Künstlerin und baut für den Besucher leuchtende, flimmernde Wunderwelten in unterschiedlichsten

Farben, Sphären aus Transparentfolie, sie schafft verschiedene gefühlte Temperaturen, allein durch den Einsatz von Licht. Interaktives Entdecken ihrer Lichträume durch den Besucher ist ausdrücklich gewünscht, er hat die Aufgabe, das Spektrum um sich herum auszuloten. Nach der erfolgreichen Illuminierung der Kuppel an der HfbK Dresden und Ausstellungen in Auckland, Neuseeland, zeigt Judith Michael ihre eindrucksvollen Leuchtmysterien ab Mitte Oktober in der Galerie Fango in Cottbus.

Zur Künstlerin: Judith Michael, Jahrgang '84, hat an der Hochschule für bildende Künste in Dresden studiert und dort 2013 ihr Diplom abgeschlossen. Zudem ist sie ausgebildete Grafik-Designerin und als Fotografin tätig. Judith realisierte bereits Ausstellungen in Neuseeland, im Schwarzwald und leitet neben ihrer künstlerischen Arbeit mit Freunden den Cozy Core Club in Dresden.

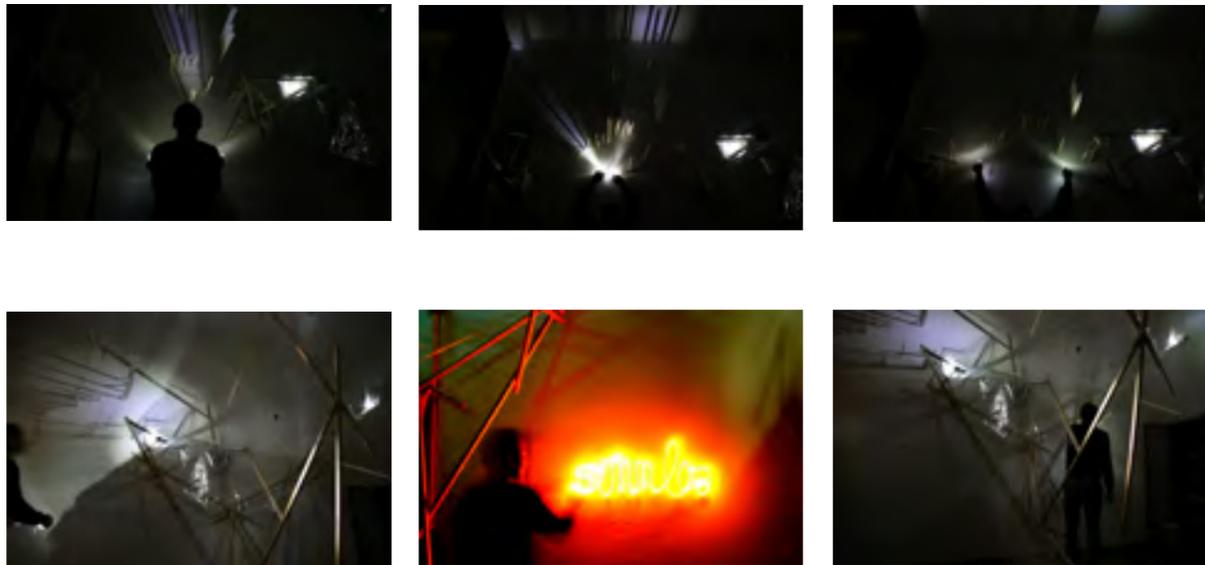
Den neuen Fotokalender 2014 "Naturwunder Neuseelands auf Fotopapier (30x21 cm) gibt auch in der Galerie Fango.

Pressesprecherin Sophia Wetzke



Construction-Deconstruction, 8x6m, installation 11.2013

The participants of the artistic workshops on the subject of construction-deconstruction, which has been prepared of the Dresden Academy of Fine Arts and the Technical University of Dresden as part of the cooperation project type engineering, presenting an experimental installation.



Preview 2014

F14
Raumkonstruktion

Experimentelle Installation mit André Tempel, Anita Müller, Judith Michael, Frank Drechsel und Thomas Schuchardt

Eröffnungsparty
8. 2. 2014 20–23 Uhr
mit live DJ Set des Cozy Core Clubs

Dekonstruktion
16.2. 2014 14–20 Uhr
Performative Dekonstruktion mit Besuchern

Öffnungszeiten von 8-16.2.2014
Sonntags 14–18 Uhr
und nach Vereinbarung

F14 Raum für zeitgenössische Kunst
Fritz-Reuter-Straße 14, 01097 Dresden
📍 Line 13 Friedensstraße
Entstanden aus dem Kooperationsprojekt zwischen
Art Engineering der HfBK Dresden und der TU Dresden

Durness, Highlands of Scotland, 20x30cm, Photoimpressions 01.2014





Thank you for your attention!

This portfolio will be continued for example with the „Dresdner Musikfestspiele 2014
and the international artists of the “ Bohème 2020”

Please have a look at www.fotons.de for latest information.
Feel free to get in contact with me : j.michael@fotons.de

„I hope you get in touch with the light!“
All the very best to you,
Judith Michael

